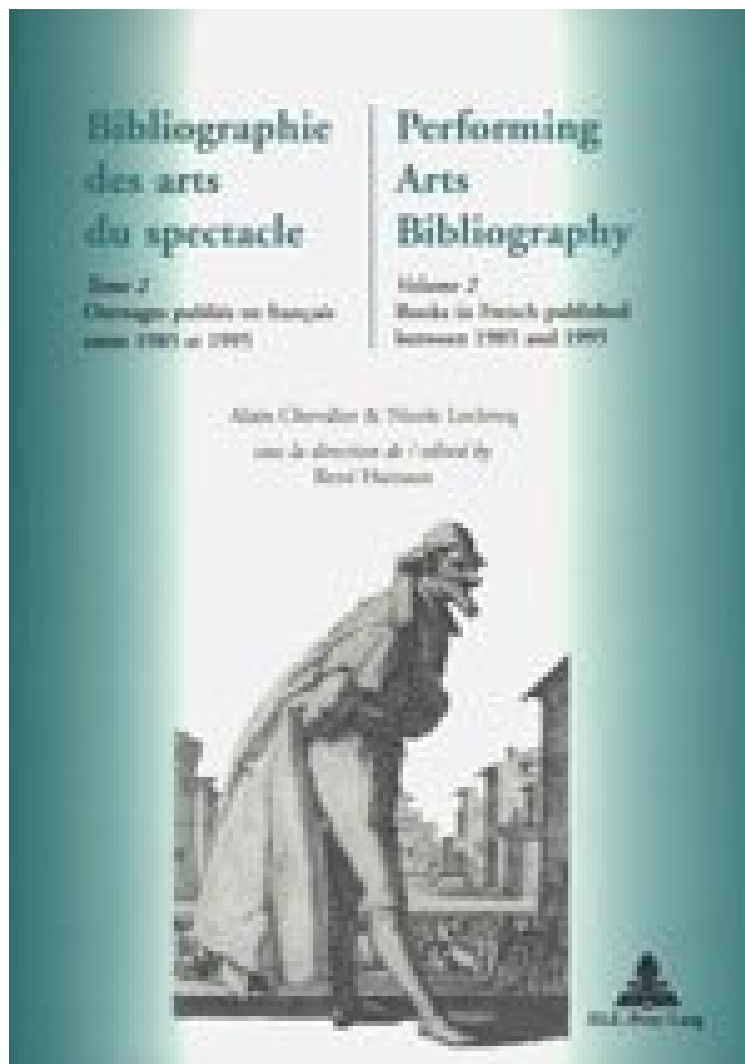


[Library ebook] Bibliographie des arts du spectacle- Performing Arts Bibliography: Tome 2- Ouvrages publiés en français entre 1985 et 1995- Volume 2- Books in French ... 1985 and 1995 (English and French Edition)

## **Bibliographie des arts du spectacle- Performing Arts Bibliography: Tome 2- Ouvrages publiés en français entre 1985 et 1995- Volume 2- Books in French ... 1985 and 1995 (English and French Edition)**

*Alain Chevalier, Nicole Leclercq*

*DOC | \*audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*



[Download](#)

[Read Online](#)

2000-08-29 Original language: English, French PDF # 1 9.75 x 7.00 x .75l, 1.17 #File Name: 9052019177263 pages | File size: 55.Mb

**Alain Chevalier, Nicole Leclercq : Bibliographie des arts du spectacle- Performing Arts Bibliography: Tome 2- Ouvrages publiés en français entre 1985 et 1995- Volume 2- Books in French ... 1985 and 1995 (English and French Edition)** before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Bibliographie des arts du spectacle- Performing Arts Bibliography: Tome 2- Ouvrages publiés en français entre 1985 et

1995- Volume 2- Books in French ... 1985 and 1995 (English and French Edition):

Par son caractere exhaustif, cette bibliographie offre au praticien, au simple amateur, aussi bien qu'au chercheur specialis, la possibilite d'embrasser d'un coup d'il la quasi-totalite des ouvrages en francais, concernant les spectacles, parus entre 1985 et 1995. This comprehensive bibliography of the performing arts lists almost 8000 French-language books, published between 1985 and 1995, and is a welcome work of reference for anyone interested in the subject.

La volont dexhaustivite qui marque le volume portant sur la decennie 1985-1995 merite d'etre saluee, et le lecteur ne pourra que souhaiter que ce travail soit regulierement poursuivi. (Bulletin critique du livre en francais) The editors understand the expression 'performing arts' in its widest acceptance: anything that can be performed in public, and this exhaustiveness has led the editors to propose a classification which could become a model for all such compendiums. A highly detailed table of contents helps the reader to find his way through the volume and indicates the comprehensiveness of the work. [...] everyone will be stimulated by this authoritative bibliography and all university libraries and drama schools should order a copy at once. (Claude Schmumacher, Theatre Research International) Le rassemblement en un volume unique des travaux de nos chercheurs est impressionnant. [...] Cette Bibliographie rappelle l'extension de la Francophonie et son rayonnement partir de plusieurs foyers, elle en fait mieux connaitre la diversite et il faut esperer qu'elle rvle aux non-francophones des ouvrages de grande qualite qu'ils ne connaissent pas autrement. (Arthur Bodson, President de l'Agence Universitaire de la Francophonie, extrait de la 'Preface') About the Author Le directeur de la publication: Ren Hainaux est membre fondateur de l'Institut International du Theatre, directeur en chef du magazine World Theatre Le Theatre dans le monde, et visiting professor de nombreuses universites, principalement aux Etats-Unis. Il a rassemblé autour de ses travaux de recherche, notamment bibliographiques, les meilleurs experts de tous les coins du monde. Les auteurs: Alain Chevalier, diplome en philosophie et lettres l'Universite de Lige, dirige la recherche au Centre de documentation de Theatre et Publics, tout en restant actif au sein de l'Association Internationale du Theatre l'Universite (AITU) dont il est membre fondateur. Nicole Leclercq, diplome en arts du spectacle, est attachee scientifique aux Archives et Muse de la Littérature Bruxelles, Secrétaire Générale du Centre belge de l'Institut International du Theatre (Communauté française) et membre de l'exécutif de la SIBMAS. The Editor: Ren Hainaux is founding member of the Institut International du Theatre and chief editor of the journal World Theatre Le Theatre dans le monde. He has been Visiting Professor at numerous universities, especially in the United States, and has done a lot of research projects, mainly bibliographiques, for which he received contributions from the best scholars all over the world. The Authors: Alain Chevalier received a degree from the Faculty of Letters of Lige University and is head of research at the Centre de documentation de Theatre et Publics. In addition he continues to take an active part in the International University Theatre Association (IUTA) of which he is a founding member. Nicole Leclercq has a degree in Performing Arts and is a researcher at the Archives et Muse de la Littérature in Brussels. She is General Secretary of the Belgian Centre of the International Theatre Institute (French speaking Community) and an executive member of SIBMAS.